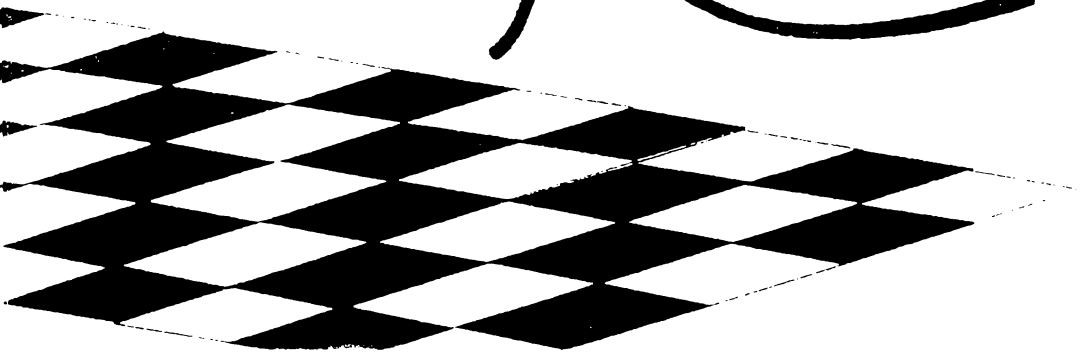
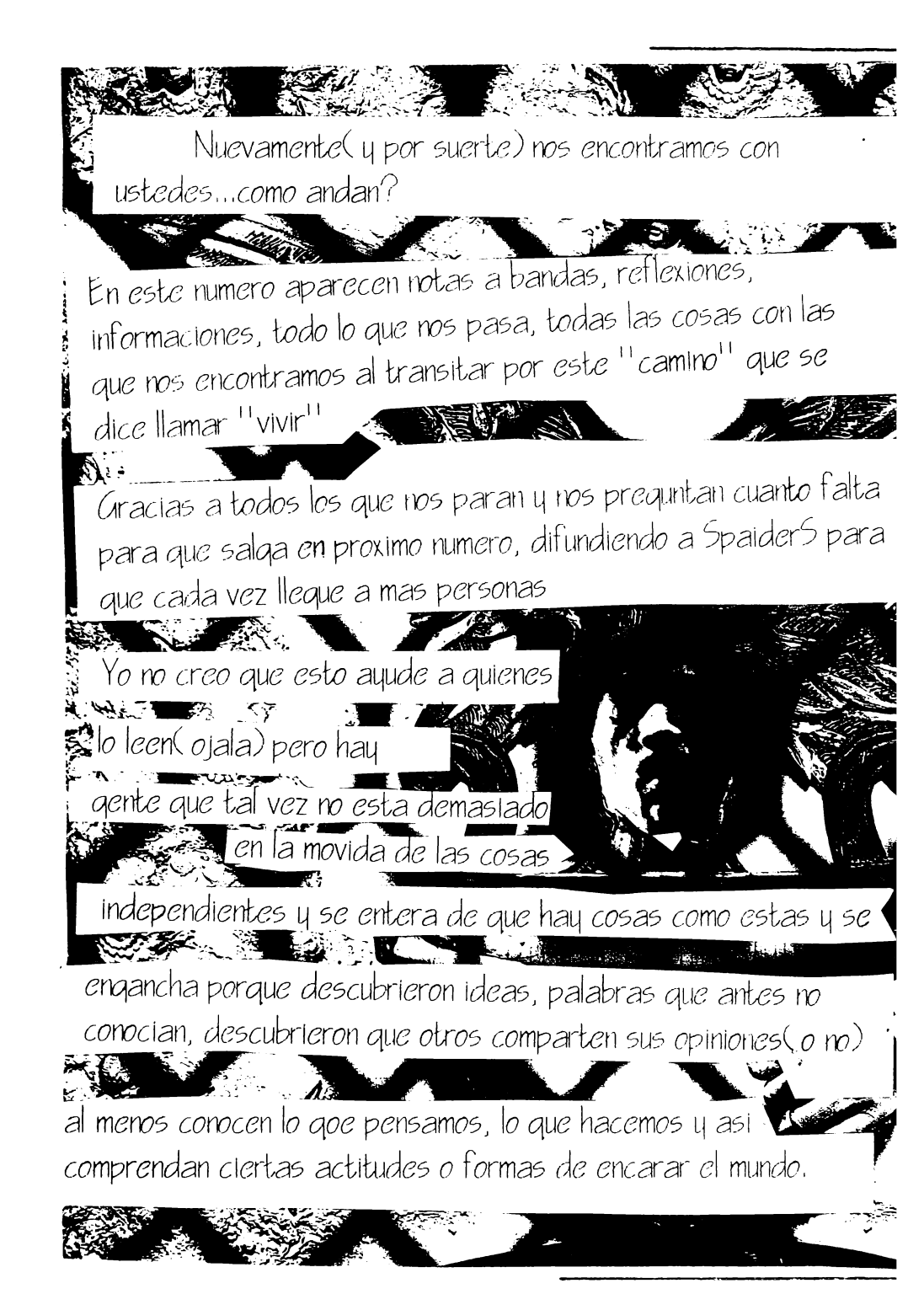


RAIDERS

azine





Nuevamente(y por suerte) nos encontramos con ustedes...como andan?

En este numero aparecen notas a bandas, reflexiones, informaciones, todo lo que nos pasa, todas las cosas con las que nos encontramos al transitar por este "camino" que se dice llamar "vivir"

Gracias a todos los que nos paran y nos preguntan cuanto falta para que salga en proximo numero, difundiendo a Spaiders para que cada vez lleque a mas personas

Yo no creo que esto ayude a quienes lo leen(ojala) pero hay gente que tal vez no esta demasiado en la movida de las cosas

independientes y se entera de que hay cosas como estas y se engancha porque descubrieron ideas, palabras que antes no conocian, descubrieron que otros comparten sus opiniones(o no) al menos conocen lo que pensamos, lo que hacemos y asi comprendan ciertas actitudes o formas de encarar el mundo.

CANDENTE

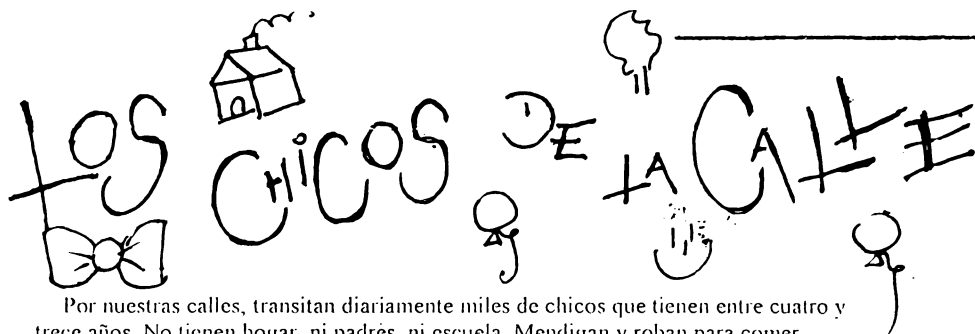
Hubo un tiempo inconsciente y mágico donde con solo imaginar, las cosas mas imposibles eran realidades.

Ahora todo cambió rapidamente, sin darme tiempo de aceptar lo que pasa acá, todos los días. Permanente me estan bombardeando, rompiendome la cabeza para que me haga más fuerte pero también incrédula de todo, indiferente. **Aquello que parece ser no es, sólo parece.** Los angeles no tienen piedad, la muerte es una fiesta, el amor no mueve montañas, la cabeza y el corazón no se llevan bien.

La gente se olvida de todo pero yo no. Palabras, actitudes... sirven para hacerme aceptar que la hipocrecía reina en el mundo.

Soy un pedazo de carne entre millones, no tengo nada en especial pero igual existo. Igual siento y eso es lo que duele, darte cuenta de cosas que no te quieres dar cuenta, dejar de mentirte, no pretendo que todo sea hermoso, pero tampoco así. No hay muchas cosas en que creer. Mi ente busca un destino, no importa cual porque, así yo no me siento muy bien





Por nuestras calles, transitan diariamente miles de chicos que tienen entre cuatro y trece años. No tienen hogar, ni padrès, ni escuela. Mendigan y roban para comer.

Algunos, los menos, "trabajan", defendiéndolas a capa y espada. Duermen en las plazas, en las estaciones de trenes y colectivos, en los portales de los negocios y de las casas. Están sucios, malvestidos, raquíticos. Para protegerse de los muchachos mayores, los mas chicos se juntan en "barras".

Entre la mayoría de caras morenas, se destacan aveces unos ojos azules, un cabello rubio, único triunfo tal vez de una provincianita que huyo de la miseria de su zona para caer en otros brazos, que le prometio la gloria y el resultado fue el despido vergonzoso y un deambular por las calles, para terminar en otros brazos.

Nuestros "chicos de la calle" son generalmente agresivos, duros, desconfiados. Los adultos son para ellos enemigos potenciales, de los que puede provenir tanto un manotazo como un llamado al policia más cercano. Y ese policia significa la mayor parte de las veces (y no por culpa del agente) el encierro en un hospicio atestado, donde el veterano no desea volver por nada al mundo, y el novicio observara aterrado como se convierten en realidad las peores historias narradas por sus amigos con mas experiencia.

Cualquier cosa es preferible. Cualquier cosa. Los jovencitos de 10 y 12 años pasean por las calles, vendiendo un rato de su miseria a cualquiera lo suficientemente insensible como para verlos de arriba abajo. Los mas chicos, por su parte, se "ganan el pan mendigando", vendiendo rosas o estampitas de Santos en los restaurantes o en las calles, o bien sirviendo de "correos" insospechables entre "dealers" (distribuidores de pequeñas cantidades de droga) que les atribuyen a su "trabajo" con un sándwich un poco de dinero, y por supuesto, la dosis adecuada de pegamento en el caso de los menores, o un porro de marihuana para los que ya cuentan con mas de 10 años.

Cuando son afortunados, y demuestran voluntad de trabajo y eficiencia, algunos chicos tienen la ventaja de ser "conchabados" permanentemente por un "generoso" señor, que organiza lo que podríamos llamar una "familia": 10 o 15 chicos que viven en sus casas y trabajan para él, mendigando, robando o vendiendo baratijas. Los "peones" son depositados diariamente, temprano por la mañana, en lugares estratégicos de la Capital, con gran afluencia de gente. Son recogidos tarde por la noche, y deben rendir cuentas de lo "ganado" durante el día. El "patrón" retiene para si el 80% de lo obtenido, y a cambio proporciona techo, comida, alguna ropa y, lo más importante, protección. Los otros patrones, y los chicos mayores, saben que "ese" niño tiene "dueño". Por lo tanto, no lo molesta. Difícilmente un chico que trabaje en una de estas "empresas" reconozca que lo hace. El más mínimo problema que pueda tener el patrón por causa de su infidencia puede ocasionarle el "despido". Y, si bien la organización no le suple el cariño familiar, existe a cambio un cierto compañerismo tribal, calor humano, alguien con quien hablar, alguien que lo pueda entender. El chico abandonado sabe que "pertenece, tiene sus privilegios".

"SI NO LLEVO PLATA MI PAPA ME PEGA"

Frase expresiva, digna de un creativo publicitario. Pensada especialmente para suscitar la compasión de esa señora que transita por la calle, que se detendrá horrorizada a entregar la limosna (sin tocarlo, claro, "esta tan sucio") y que después seguirá su camino orgullosa de sí, olvidando al mendigo antes de recorrer 100 metros. Es

recordara luego, con sus amigas, que clausuraran la anécdota para siempre con un: "que barbaridad, seguro que los padres se gastan la plata en vino".

La mayor parte de los "chicos de la calle", no tienen padres. Estos, que por supuesto existieron alguna vez, renunciaron hace tiempo a tal condición. Normalmente, se da el caso del progenitor, abandonado por su pareja, que comienza a convivir con nuevo compañero/a, que no está dispuesto a soportar los hijos de otro/a y lo convence para expulsarlo de la casa, porque ya son grandes y tienen que ganarse el pan". (Si esta pensando en Hansen y Gretel, acertó).

En otros casos, simplemente, la comida no alcanza, falta de trabajo, y el "clima" en la casa es tan "espeso" que el chico elige desaparecer y lo logra. Después de un tiempo, esa familia que alguna vez existió queda cubierta por una nebulosa que solo deja traslucir los escasos momentos buenos: una caricia, un juguete, un paseo. No obstante el chico no vuelve. Detrás de ese recuerdo amable, él sabe que se oculta una realidad que no estará acorde con su fantasía. Intuye que esa madre por la que a veces -pocas veces- llora, en el caso de que la encuentre, no se alegrará de verlo, que su padre probablemente se haya ido a trabajar a un lugar lejano e innominado de donde seguramente nunca volverá. Que su cama -si es que la tenía- estará ahora ocupada por uno o dos nuevos chicos, sus "hermanos", a los que no conoce ni desea tratar nunca. ¿Para que volver? La calle si se tiene "cancha" duele menos.

Probablemente, el "chiquilín de Bachín" pasara a las crónicas como una genial creación de Ferrer. Sin embargo, este cronista todavía recuerda a un pibe de trece años, delgado y alto, que ofrecía sus rosas por los bares, sentándose en las mesas de los habituales de la noche, compartiendo sus escasas sonrisas. La contradicción sería que ese mismo pibe de 18 años, ya sin sonrisas, que no podía comprender porque las señoras no le compran sus rosas, que no entendía que ya no podía enternecerlas con su figura desgarrada. En un día ya no volvió, harto de que su identidad, la única que tiene ya no le interesa a nadie.

Las estructuras, los sistemas, son herramientas que existen porque nosotros lo deseamos. Las hemos puesto allí donde están para trabajar con ellas, para modelar con ellas un mundo que deseamos feliz. Con esas estructuras hemos moldeado, quizás sin advertirlo compartimientos de los que expulsamos todo aquello que nos resulte molesto, indigno, vergonzante o simplemente incomodo. Nuestra sociedad convive con los "chicos de la calle" como si estos fueran un mal necesario, imprescindible para realizar bellos discursos y dar trabajo a los asistentes sociales. Mientras tanto, el número de estos pequeños desheredados crece día a día. Mientras hablamos, mientras escribimos, mientras este minuto transcurre, dos chicos de menos de cinco años mueren. Mientras seguimos hablando otro pequeño mendigo, ladrón o prostituta se acurruca en una galería o negocio para pasar la noche. Supongamos que la generosidad, la compasión, la humanidad ya no sean valores dignos de tomar en cuenta para la mayoría de nosotros. Entonces, pensemos en el egoísmo. ¿Es posible que tantas personas calculadoras, insensibles, egoístas, no comprendamos que estamos criando seres que no tendrán ningún motivo valedero para apreciar la especie humana? Algún día, pronto quizás, nos sacaran los ojos.

Y no será mas de lo que habremos merecido...

DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

1. Derecho a la igualdad sin distinción de razas, credo o nacionalidad.
2. Derecho a una protección especial para su desarrollo físico, mental y social.
3. Derecho a un nombre, y a una nacionalidad.

4. Derecho a una alimentación, vivienda y atención medica adecuada para el niño y la madre.
5. Derecho a una educación y cuidados especiales para el niño físico o mentalmente discapacitado.
6. Derecho a comprensión y amor por parte de los padres y la sociedad
7. Derecho a recibir educación gratuita y disfrutar de los juegos.
8. Derecho a ser el primero en recibir ayuda en caso de desastre o emergencia
9. Derecho a ser protegido contra el abandono y la explotación en el trabajo.
10. Derecho a formarse en un espíritu de solidaridad, comprensión, amistad y justicia entre los pueblos.

Cómo entender la razón de un mundo que diariamente envía a las calles a miles de niños a enfrentar una vida para la que no están preparados?

No se trata de ver a los chicos de la calle como un peligro para la sociedad, sino de que sean tratados como personas que tienen derechos que hay que elegir que se cumplan.

Martin.



Ferraris

sistemas de copiado

Fotocopiadoras
Fotocopiadoras Laser Color
Copiadoras Digitales
Copiadoras de Planos
Duplicadoras Digitales
Impresoras Color
Güllotinas Intercaladoras
Venta - Alquiler
Service - Insumos

COPIADORAS DIGITALES
RICOH
DISTRIBUIDOR OFICIAL
PRISO
DISTRIBUIDOR OFICIAL
SHARP
DISTRIBUIDOR OFICIAL
OCÉ

(0291) - 4550656

Cerro de la Caballada 463 - E-mail: ferraris@topmail.com.ar
 8000 - Bahía Blanca - Argentina

T O R M E N T O

PRINCIPIOS

TORMENTO se formo en el 94'hicieron 5 temas y el batero se fue. Se quedaron sin baterista y sin lugar donde ensayar en el 99'cayeron DIEGO FERNANDEZ (GUITARRA) MARTIN VERGESIO (GUITARRA) GUSTAVO NAVARRO (VOZ) GUSTAVO ALPUIN (BAJO) VICTOR CANALE (BATERIA) y decidieron empezar nuevamente.

Nombre

"refleja la musica que hacemos , el poder que queremos que tenga"

influe ncias death metal, heavy, trash... pero si tenemos que clasificarlo seria death progresivo.

Temas

hablan de cosas mitologicas no hablamos del pais, no tienen nada que ver con lo social.

PRESENTACIONES

En Kasarock con Mitica y Eleuteria, en liniars con EXSCIUM Y Feanor y en Olavarria.

proyectos

grabar ,tal vez en kasarock, para
despues masterizarlo.

Conseguir una especie de manager
asi nos organiza las fechas y

nosotros solo tengamos que subir y tocar

suenan pretencioso pero tiene que ser asi. Si

se te cae un tablon armando el escenario no tocas...

FECHAS

kasarock, sum con dies irae y si se da con Serebrios y Painbox.

Aneecdota

El recital de Olavarria fue un bardo. El guitarrista
no llegaba y ya salia el tren, llego de pedo y nos
fuimos. Cuando llegamos nos dijeron que tocabamos 3
temas, nosotros nos queriamos matar. Al final terminamos
tocando 5. Despues los otros volvie
ron a Bahia, nosotros nos quedamos y en un
momento vinieron unos locos y nos cagaron a palo
y nos robaron la guita. No nos podiamos volver, asi
que fuimos a la municipalidad y les explicamos lo
que nos habia pasado, por suerte nos dieron para
que volvamos..."

Peleas

jugando a la payana, Victor decia
que se levantaban todas las piedras
y no es asi...

Mensaje

simplemente algunos tienen que dejar de cerrarse
tienen que abrir su mente para entender la musica
sea del genero que sea. No sean sectarios, nosotros
solamente exponemos nuestra musica, todos
ensayamos y nós rompemos el culo para crecer, no
tiene porque haber envidia o desprecio o rivalidad.
Pasa con la gente de tu genero y con otros generos.
Hoy por hoy cualquiera tiene una banda, aprenden
a tocar en 2 meses y salen a tocar, va, a hacer
quilombo...se visten de una determinada manera
y a vos te miran porque no te vestis asi, entonces
sos un careta... Hay 2 formas de hacer musica :
tocando o hablando. Si tocas bien das un buen especta
culo y te bajas. Si tocas mal te pones putear y bardeas
para que digan : que malo !!!
Los recitales son un espectaculo no una protesta

agradecimientos

A la vieja de Victor, Al Hueso especialmente porque hoy no pudo
estar, a los que vienen al ensayo, a Choripan y a los zines.

CONTACTOS :

4519909 VICTOR

156410664 DIEGO

E-MAIL : DIEGOTECH@TOPMAIL.COM.AR



VARIOS

Cuando toque el timbre toca

Cuando hay hambre
No hay pan duro
Ni hombre pelotudo

¿PARA QUIÉN ES ESO??
¡¡PARA MEO!!

Un cerdo con el ombligo en la espalda
...podría ser un bebe

(ZUBI!!)

CUARTODE II

Que pasó con la palmera?

Se ha quedado sin cabeza

O talves no le interesa

La mirada de bucharda

Que quayarda

Tiene la palmera

Enterrada en la cartuchera

Cuentas para
nos conocer
o un berrete
inspector?

Yo lo conozco
y creo que
nunca me hu-
biese imagi-
nado que un-

morir religiosa me aconsejar
dejar de delirar con esas

Pero en realidad aún viven. Como
peque de fideos que heredé de
mi hijastra, quien murió

asesinada por un
plato de frijoles

no médicos
sino espíritus
sin embargo

Son índices

aquellos que
no tienen razón
para vivir en el mundo.



DELIRIOS



VITINA - COLITIS - SÍFILIS -
PICACHU - BIROME - POROTO - PARROQUIA -
MENOPAUCIA - PATROCLO - MAMUT - INOJO -
RAJA - GÖRILA - FÓSFORO - GARBANZO -
PAPANICOLAO - MOHO - MIGNÓN - O'HIGGINS - COTONETE -
LITORÍS - MOLLEJÁ - PETETE - TASAJO - RABANITO - MMOELIA -
ESTOFADO PUS - SOBACO - VINCHUCA -
- OJETE - MORCILLA - MONDONGO -
CACHIBACHE - CHINCHULIN -

Como ese estúpido,
espacial, que irrumpe
en mi ventana y yo,
siendo tan yo, envuelto
en una especie de
estañó, me pregunto
hasta donde llegaré?
Ni siquiera encuentro
razón de ser, y ahí me
 doy cuenta que solo lograré
sobrevivir.



Fuera de mí

He andado fuera de mí; buscando como desesperado lo que otros podían darme.

Busque una palabra en tu garganta, una lagrima en tus ojos, una caricia en aquella mano, la tibia y mansa comunicación de tu aliento en mi nuca.

He perseguido pájaros inalcanzables, alas negras de ángeles custodios.

Intente forzar las puertas que me dejaran entrar en vos, recorerte como si fueras un jardín. Pero no pude.

Me hubiera conformado con un pétalo de una sola flor entre todas las flores, si lo hubiera arrancado solo para mí. Pero no pudieron darme mas que temores y

fantasmas, nada mas que remordimiento y despertadores sonando para marcar la hora de la despedida.

A veces cruzo los brazos, los aprieto...lo poquito que tengo no quisiera perderlo.

Lo único que poseo en la vida es lo que traía en mi. busque inutilmente afuera. inutilmente.

Pero no va a volver a suceder.

Ahora pongo las cosas en su lugar: la palabra en mi garganta, la lagrima bajo mi párpado, la miel en mi sonrisa, las uñas clavadas en mis palmas; y los cantos, las ganas y los temores en mi corazón.

Todas las llaves pertenecen a su cerradura y les doy

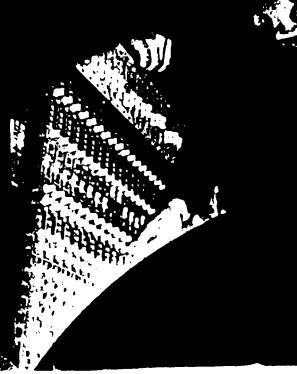
una vuelta cada día en el que me hago cada vez más fuerte.

Por eso nunca más nadie podrá sacar nada de mí, ni siquiera yo.



iencenella
RECORDS

RONDEAU 607 ESQ. TUCUMAN / 8000 BAHIA BLANCA
TEL: 0291-455-0154 / FAX: 0291-455-6191
Email: ience@bblanca.com.ar / Web site: www.iencenella.com



POSIBLES VISITAS:

~~ATAQUE~~

BeBasonicos

EN MEXICO UNA DE CADA TRES MUJERES SUFRE ALGUN TIPO DE ACOSO SEXUAL EN LA ADOLESCENCIA O INFANCIA. HAY 73.000.000 ADOLESCENTES A QUIENES SE LES NIEGA EL DERECHO A ESTUDIAR POR RAZONES CULTURALES O SOCIOECONOMICAS. ENCIMA DE LOS 1.000.000.000 DE POBRES QUE HAY EN EL MUNDO EL 60% SON MUJERES, QUIENES SUELEN COBRAR ENTRE EL 30 Y 40 POR CIENTO MENOS QUE LOS HOMBRES POR EL MISMO TRABAJO.

HACE UN MES FUE EL DIA DE LA MUJER, EN HONOR A ALGUNAS EMPLEADAS DE UNA TEXTIL QUE PROTESTARON POR SU BAJO SALARIO Y MURIERON QUEMADAS DENTRO DE LA FABRICA A PRINCIPIO DE SIGLO. SI BIEN SE HAN LOGRADO ALGUNOS ADELANTOS, COMO EL VOTO FEMENINO EN LA ARGENTINA EN EL 45, HAY MUCHAS COSAS QUE TODAVIA FALTAN CAMBIAR.

ESTO NO SE TRATA DE UNA PROTESTA FEMINISTA (QUE ASCO!!!) O ALGO PARECIDO. SIMPLEMENTE QUIERO MANDAR A LA MIERDA A LOS QUE PONEN COMO PROTOTIPO DE "MUJER" A MITA LEGRAND, VALERIA MAZZA O ANNE LOCAL AVIRGINIA LINARES (LA NYA PVCA 8/3/00). MUJER ES LA QUE BUSCA UN LUGAR EN EL MUNDO,

PELEA CONTRA LAS INJUSTICIAS

Y SE ROMPE EL CULO POR LO QUE CREE IMPORTANTE. NO LA QUE SE ROMPE EL CULO EN EL

GIMNASIO POR LA ESTUPIDA RAZON DE

AGRADARLE A LOS **HOMBRES** Y UNA

O DOS VECES AL AÑO LE REGALAN LA

ROPA A LOS CHICOS POBRES PARA NO SENTIRSE TAN BASURAS.

MIREN UN POCO LA REALIDAD, NO SE PUEDE SEGUIR TAPANDO

TODO Y CONTINUAR VIVIENDO EN UN CIRCULO DE FICCION.

LLAME YA! AL 0800- MUJER
Y OBTENDRA GRATIS 6-8-5-3-7
2 MESES DE CAMA SOLARI,

90-60-90
de vivir!
Abuso!

MINORIA ACTIVA

Hace unos días toco en punta alta junto con LIDER I y NADIE SAVE NADA. Los locos estan en una especie de "mini gira" presentando el nuevo disco "PRINCIPIO DEL FIN". Antes de que se fueran a Bariloche estuvimos preguntandoles estas cosas:

S:- Recien termino el recital, cuentenme que les parecio el publico.
minoria:- antes de empezar no sabiamos que esperar pero nos parecio que la gente estuvo bastante energetica.

S:- como fueron los principios de la banda?

M:- empezamos en el '92 y a partir de ahi sufrio varias mutaciones, el unico que esta desde esa epoca es Moncho, el cantante. Antes teniamos dos vocalistas pero Nahuel se fue a España, probamos otros pero no nos gusto, entonces decidimos que cantaba yo solo".

Ahora somos:

DIEGO (GUITARRA)

CHUECO (GUITARRA)

TATO (BAJO)

ALEJO (BATERIA)

MONCHO (VOZ)

S:- discografia?

M:- en el '97 grabamos "Minoria Activa" que trae 17 temas.

Despues reeditamos por Utopia THE SEVEN INCH SESSIONS y a partir de ahi seguimos grabando con este

sello.

S:-y el nuevo disco?

M:-tiene 13 temas y un cover (nos queriamos dar el gusto), ahora componemos los cinco y es mas facil, hay mas participacion. Ademas cambio un poco la estructura por el hecho de tener un solo cantante.

Parece que ahora estamos mas a full, el sonido es mas pesado.

S:- influencias ?

M:-Tenemos muchas influencias, lo nuestro va desde el heavy hasta el Punk, sin olvidar nuestras raices , que por supuesto es el Hard Core.

S:-y las letras?

M:-hablan de sentimientos, cosas personales, problemas sociales... todo las cosas con la que te puedes sentir identificado o no.

S:-Cómo es la movida alla?

M:-no hay tanta convocatoria, la gente a nivel publico que estaba antes se fue, las bandas se separaron. Ahora hay fechas pero no va la misma gente. Igual yo lo veo como un crecimiento de las personas. No es que se vuelven viejos, pero tienen otras obligaciones y otros gustos, pero participaron de algo que todavia esta.

S:-como hacen para difundir lo que hacen?

M:-tratamos de estar en radios, algunos programas de tv, ahora es mas facil. Cuando empezamos no estaba internet, no habia fanzines... estamos tocando en punta alta por un e-mail, es una cuestion de comunicacion y expansion, y es grosso: jamas te imaginaste que ibas a tocar en Punta Alta y la gente iba a conocer tus letras, tu musica. Te da fuerza para seguir te renueva, te da energia, te ayuda a conocer las diferentes escenas de tu pais.

S:.-Quieren dar un mensaje?

M:.-nos gustaria que la gente no se separe por diferentes estilos musicales, que cada recital sea una fiesta, que todos la pasen bien. Mataria que se terminen las boludeces de una vez.

hay gente que se llena la boca diciendo cosas y la mitad del tiempo pasan contradiciendose. A nosotros no nos caben los discursos, ni que se haga un debate de todo lo que se dice, lo que hacemos es porque creemos que esta bien, y tocamos de corazon y para todo por igual.

Al Hard Core le ponen un moton de nombres hablan de que no hay que tener rotulos y el que dice "no rotulo" tambien es un rotulo. por eso gente: no se crean todo lo que les dicen.



Ropa Alternativa
Tatuajes Artísticos

Lamadrid 113

155 716182



CD's, VHS, Fanzine's, demos, producciones
locales... Novedades Semanales
unicamente importados

Consulta tu catalogo y hacé tu pedido

Soler 113

tel: 0291-4559095

Programa Radical

CHORRAN ROCK



LUNES A VIERNES DE 23 A 24 HS.
F.M. AMANECER 106.3 MHZ.

FONO: 4-566293

Chamuya
Palito
Corbera

FECHAS

FECHAS
FECHAS
FECHAS
FECHAS
FECHAS



10/6 Cables Pelados
Los Atlantes
Espías Secretos

17 de Junio
EL DRAGON (Cap. Federal)
THE LARION
RESISTENCIA (Kasarock)

16 de Julio
DAVIDIDOS (Club universitario)

Agosto
TREN LOCO (Kasarock)

15 de Octubre
Marky Ramone... (Kasarock)

AGRADECIMIENTOS

A minoriz y a Tormento
que nos tiraron la mejor
z Pakto, al TPLi, Neta,
la Paba, Dante
(diseño de Tapa)... al Demi
y a todos ustedes.

Chulap: Te quiero mucho

(SPATERS)

GORRITI 644

156460642



- * CANDENTE
- * DELIRIOS VARIOS
- * ACID Y FRULA
- * COMENTARIOS
- * NOTAS A BANDAS

S



Fa

Nº 4

Gratuito

